



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



## APPEL A COMMUNICATIONS

COLLOQUE :

# Le théâtre et les cinq sens. Théories, esthétiques, dramaturgies.

**Comité scientifique:** Maddalena Mazzocut-Mis (Université de Milan), Paolo Bosisio (metteur en scène, professeur émérite de l'Université de Milan, Université de Galati), Paola Ranzini (Université d'Avignon, ICTT, Institut ACTE CNRS, CIRRAS), Eugenio De Caro (Université de Milan), Barbara Formis (Université Paris 1-Institut ACTE CNRS), , Françoise Quillet (Université de Franche-Comté-CIRRAS), , Pascale Weber (Université Paris 1- Institut ACTE CNRS)

**Comité d'organisation:** Eve Duca (docteur de l'Université d'Avignon et de l'Université de Milan), Paola Giummarra (doctorante Université d'Avignon-Université de Bologne), Simona Polvani (doctorante Université Paris 1-Université de Bologne), (Paola Ranzini (Université d'Avignon, ICTT, Institut ACTE CNRS, CIRRAS), Pascale Weber (Université Paris 1- Institut ACTE CNRS)

Ce colloque entend s'interroger sur la présence et les modes de présence des cinq sens au théâtre. Il est organisé dans le cadre d'un **projet triennal de recherche et de création SENSES : the Sensory Theatre. New transnational strategies for theatre audience building** (responsable scientifique: Maddalena Mazzocut-Mis, Université de Milan), CREATIVE EUROPE 2015 (CE CULT2015/Coop1/SENSES – AGREEMENT NUMBER 2015 – 1633 / 001 – 001), qui fédère l'Université de Milan (Italie), l'Université de Galati (Roumanie), l'Université d'Avignon (France), l'Association Culturelle ScenAperta – Altomilanese Teatri (Italie) et le théâtre musical "Nae Leonard" de Galati (Roumanie).

S'interroger sur le rôle que jouent les cinq sens au théâtre signifie étudier le mode de fonctionnement de la communication au théâtre qui relève de l'utilisation concomitante de codes multiples (linguistiques et extralinguistiques). Si l'importance des sens dans la réception est reconnue, notre questionnement n'entend pas se limiter à étudier la composante sensorielle de l'expérience esthétique et les effets qu'elle produit sur le spectateur. Il s'agit plutôt d'un questionnement sur les modes de présence des sens dans les différentes phases du processus de création et dans la genèse du spectacle. L'on se situerait ainsi au niveau de la *poiétique*, cette dernière entendue comme phase créatrice préalable à la production.

Le corpus comprendra le théâtre et la performance, les productions européennes et extra-européennes, y compris celles destinées aux jeunes publics, contemporaines mais également des siècles passés afin d'esquisser une étude selon un axe diachronique.



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Ainsi, notre ambition est de comprendre le fonctionnement d'un théâtre « sensoriel » dans les contextes des différentes cultures et des différents siècles.

L'attention sera portée aux sens de la vue et de l'ouïe, auxquels fait appel traditionnellement le théâtre à travers le spectacle qui est donné à voir et la parole qui est donnée à entendre, mais surtout aux sens du toucher, de l'odorat et du goût. Nous nous interrogerons sur le statut qu'ont, au théâtre, ces trois sens par rapport aux sens de la vue et de l'ouïe. Ce statut est-il différent ? plus réel et moins illusionniste ?

Axes prioritaires et questionnements privilégiés :

- La relation avec le spectateur : l'esthétique du spectacle immersif (performance et théâtre) ;
- Le rôle de la technologie dans la construction d'un spectacle immersif ;
- Le rôle que les cinq sens jouent est-il différent dans la performance par rapport au théâtre ?
- L'écriture et les sens : comment le texte du théâtre peut-il être une écriture sensorielle ?
- La relation metteur en scène/acteurs : quel rôle les sens jouent-ils dans le processus de création du spectacle ?
- La fonction de l'objet scénique dans la stimulation sensorielle du spectateur.
- L'odorat et le goût dans la constitution d'une tradition « autre » : la mode de l'exotisme au théâtre au dix-neuvième siècle et la diffusion d'un théâtre identitaire postcolonial sur les scènes européennes contemporaines.
- La fonction des sens dans la connotation des genres de théâtre : l'exemple du théâtre pour l'enfance et la jeunesse et des genres dits mineurs.

Lieu et date prévus pour le Colloque : **Paris, 13-14 juin 2016**



**Maison de l'Italie**  
**Cité Internationale Universitaire de Paris (CiuP)**  
7 A, boulevard JOURDAN, 75014 Paris

---



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Le colloque alternera séances plénières et ateliers. Un atelier sera tout particulièrement consacré à la présentation de communications de doctorants et jeunes chercheurs.

Ce colloque réservera un atelier à la présentation des résultats des laboratoires de création organisés pour l'année universitaire 2015-2016 au sein des trois universités partenaires du projet.

Les **langues** admises pour les communications sont: **le français, l'anglais et l'italien**. Cependant, pour les communications en anglais et en italien, les conférenciers s'engagent à fournir aux organisateurs, un mois avant la date du colloque, un résumé de leur communication en français et un plan en power-point.

La **publication des actes** est prévue dans la revue dirigée par la coordinatrice principale du projet, Maddalena Mazzocut-Mis, *Itinera* (<http://riviste.unimi.it/index.php/itinera>).

Les organisateurs du colloque prennent en charge pour les participants une nuit d'hôtel à Paris. Pour les frais de déplacement la contribution des laboratoires d'origine sera à demander.

**Les propositions de communications sont à adresser, avec une brève fiche biographique, avant le 31 décembre 2015 pour une réponse du comité le 15 janvier 2016, conjointement à:**

[maddalena.mazzocut-mis@unimi.it](mailto:maddalena.mazzocut-mis@unimi.it)

[paola.ranzini@univ-avignon.fr](mailto:paola.ranzini@univ-avignon.fr)