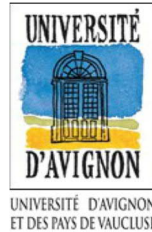




Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



SENSES Project. The Sensory Theatre. New transnational strategies for theatre audience building (Creative Europe 2015)

Report du colloque international

"Le Théâtre et les cinq sens. Théories, esthétiques, dramaturgies"

Paris, 13-14 Juin 2016
Cité internationale universitaire de Paris
Maison de l'Italie
7, boulevard Jourdan 75014 Paris

Le colloque international qui a eu lieu à Paris (CIUP) les 13 et 14 juin est le premier des trois colloques programmés (l'un dans chaque pays partenaires) dans le cadre du projet SENSES.

Ce premier colloque était consacré plus précisément à une approche théorique de la question du rôle des cinq sens au théâtre. Ainsi, 44 intervenants ont présenté une synthèse théorique ou des études de cas, à partir de leurs recherches personnelles ou de leur expérience en tant que praticiens du théâtre. Les 8 sessions du colloque ont alterné le point de vue de chercheurs confirmés, de jeunes doctorants et d'artistes, provoquant de riches discussions qui vont nourrir la suite de notre projet collectif.

Une première session a été consacrée à la présentation du projet SENSES dans son ensemble (Eugenio De Caro, Maddalena Mazzocut-Mis) et, plus particulièrement, à un premier compte rendu (Tancredi Gusman) concernant la mise en place de TEMPO (Theatrical Enjoyment Measurement and Production Observation-centre), qui, en partant d'une enquête de terrain, vise à proposer un modèle pour la formation d'un public de théâtre chez les jeunes (15-24 ans), souvent éloignés du théâtre.

Après deux communications faisant le point de l'esthétique des cinq sens et passant en revue ses modalités de réalisation dans le théâtre contemporain mais également dans quelques expériences du passé (Luk Van Der Dries, Paola Ranzini), une performance du duo Hantu (Pascale Weber et Jean Delsaux) réalisée à partir de la Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient (1749) de Diderot, a proposé une approche de la question par l'engagement du corps sur scène, entre présence, interprétation et représentation.

Les sessions suivantes ont privilégié une approche critique appliquée essentiellement à des créations contemporaines dans l'espace du théâtre occidental (Jan Fabre, Odin Teatret, Joël Pommerat, Martin Crimp, Brian Friel, Gao Xingjian, l'expérience du Festival des Orestides de Gibellina en Sicile, deux productions récentes, de Jacques Crête et d'Olivier Choinière du théâtre du Québec, le théâtre de Los Sentidos, Didier Besace, le théâtre « physique » de la Grèce d'aujourd'hui), sans oublier le théâtre des objets (le Turak), le mime (le Théâtre du Mouvement) et la chorégraphie (MarjanaKrajac).

Dans plusieurs sessions de notre colloque la performance, dans laquelle l'implication des sens du spectateur est presque une évidence, a eu une place importante (ex. les communications de Polina Doubtchinskaya, Eun Young Lee Park, Max Kaario, The Two Gullivers). L'implication des sens dans un théâtre non occidental a été étudiée au travers de la notion de *rasa* par Françoise Quillet.

Une perspective historique a été privilégiée en revanche dans les communications de Pierre Causse, Filippo Bruschi et Yanna Kor, qui ont étudié notamment le recours à la synesthésie dans le théâtre naturalo-symboliste. Deux communications (Anthony Saudrais, Emmanuelle Soupizet-Chérel) ont été consacrées plus particulièrement au théâtre lyrique.

D'autres importantes questions théoriques ont été abordées, notamment l'implication de l'esthétique du théâtre sensoriel dans la construction de la conscience politique du public (Agathe Torti-Alcayaga), le rapport visible/invisible (Erich Anspach) ou encore le rôle de la technologie dans le théâtre sensoriel (David Carolan).

La présence de Chiara Elisa Rossini du Teatro del Lemming (Rovigo, Italie) a été fondamentale pour sa présentation d'une expérience de création théâtrale (une expérience commencée en 1997) qui met au centre l'implication sensorielle du spectateur dans la construction dramaturgique même du spectacle et qui arrive jusqu'à la conception d'un spectacle pour un seul spectateur (cf. M. Munaro, EDIPO - Tragedia dei sensi per unospettatore, Titivillus 2011).

La publication de toutes ces contributions, qui ont posé les jalons pour nos recherches à venir en esthétique théâtrale sur l'implication des sens du spectateur, des recherches qui seront développées de manière plus systématique, est prévue pour l'automne 2016. Les actes de ce colloque seront disponibles à la lecture d'un large public grâce à leur édition dans un numéro thématique d'une revue en ligne (la revue open source Itinera : <http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/index>).