



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO



[sensæs]

THE SENSORY THEATRE



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

CONVEGNO INTERNAZIONALE

# POLITICHE DEL TEATRO

Attuali e future strategie transnazionali di formazione  
e incentivo alla fruizione teatrale



Project SENSES / CREATIVE EUROPE: Senses - The sensory theatre  
New transnational strategies for theatre audience building

**28 - 29 novembre 2017**

Milano

Sala Napoleonica - Palazzo Greppi  
Via Sant'Antonio, 12

9.30-9.45: Indirizzi di saluto

Filippo Del Corno, Assessore alla Cultura del Comune di Milano

Alberto Bentoglio, Direttore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano

9.45-12.30: Presentazione dei risultati del Progetto Senses

9.45-11.00: Il Progetto Senses a Milano

Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano), *Il progetto Senses: risultati e prospettive*

Eugenio De Caro (Università degli Studi di Milano), *Il progetto Senses nel contesto del programma Creative Europe*

Tancredi Gusman (Marie Skłodowska-Curie Research Fellow, Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, già assegnista di ricerca all'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2015-2016), *Il primo anno di attività dell'Osservatorio Tempo a Milano*

Raffaella Lioce (esperta in politiche culturali dell'Unione Europea), *Guidelines per l'implementazione dell'Osservatorio Tempo*

Paolo Bignamini e Carlo Grassi (ScenAperta Altomilanese Teatri), *Il festival Senses a Milano: bilancio di una sfida teatrale*

11.00-12.00: Il progetto Senses ad Avignone e a Galați

Paola Ranzini e Paola Giummarra (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse), *Il festival Senses e l'Osservatorio Tempo ad Avignone*

Theodor Niță (Musical Theatre "Nae Leonard" - Universitatea "Dunarea de Jos", Galați), *Il festival Senses a Galați: quali prospettive*

Gabriel Bulancea (Universitatea "Dunarea de Jos", Galați): *Risultati dell'Osservatorio Tempo a Galați*

### **Politiche dello spettatore**

Presiede: Maddalena Mazzocut-Mis

12.00-12.30: Oliviero Ponte di Pino (Progetto ateatro.it)

*Il pubblico e la mediazione culturale nell'era della rete*

12.30-13.00: Giuliana Ciancio

(Progetto Be SpectACTive! / CultureCommonsQuestOffice, University of Antwerp)  
*I diversi colori della partecipazione. Il caso del Progetto Europeo Be SpectACTive!*

Pausa Pranzo

## **Politiche del Teatro**

Presiede: [Teodor Niță](#)

14.30 -15.00: [Eva Zilio](#) (Reflektor Teatar, Beograd)

*La responsabilità del pubblico nel lavoro del Reflektor Teatar: cosa si intende con decontaminazione culturale? Una proposta di analisi attraverso lo spettacolo «Macho Men»*

15.00-15.30: [Paul Rondin](#) (Festival d'Avignon)

*Le Festival d'Avignon et les publics*

15.30-16.00: [Maddalena Giovannelli](#) (Università degli Studi di Milano / Progetto Acrobazie Critiche)

*Spettatori in crescita. Il ruolo della scrittura critica nei processi di audience development*

16.00-16.30: [Valentina Garavaglia](#) (IULM, Milano)

*Il pubblico e la scena in carcere: la partecipazione dello spettatore nelle esperienze performative dei detenuti del carcere di Bollate*

16.30-17.00: [Paola Ranzini](#) (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)

*Senso e sensi: per un teatro politico emozionale postbrechtiano*

## **MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE 2017**

## **Estetiche del teatro**

Presiede: [Claudio Toscani](#)

10.00-10.20: [Pamela Bianchi](#) (Université Paris 8)

*Lo spettatore coreografato: o quando il teatro entra al museo*

10.20-10.40: [Angelos Triantafyllou](#) (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

*Quand le «spectateur» crée «l'événement» : une «proposition» «nécessaire et impossible» d'Alain Badiou*

10.40-11.00: [Karine Saroh](#) (Université de Toulouse)

*Pour une réception dynamique, modèles d'œuvres pluridisciplinaires au XXe siècle*

11.00-11.20: [Laura Kassab](#) (Université de Montréal)

*L'expérimentation scénique: puissance du lieu et langage liminal de l'espace*

11.20-11.40: [Victor Thimonier](#) (Université Paris Nanterre)

*Le théâtre de l'inachevé: esthétique du potentiel dans le théâtre des années 2000*

11.40-12.30: Discussione

Pausa Pranzo

## ***Estetiche e Politiche del teatro***

Presiede: [Paola Ranzini](#)

14.30-14.50: [Hanan Marouani](#) (Université de Sfax)

*La créativité est une expérience interprétative de la réception: le théâtre camusien entre le lisible et le visible (esthétiques et politiques d'actualité)*

14.50-15.10: [Gilda Tentorio](#) (Università degli Studi di Pavia)

*Grecia: la crisi va a teatro*

15.10-15.30: [Mirella Piacentini](#) (Università degli Studi di Milano)

*Théâtre jeunesse tra Francia e Italia: esperienze editoriali*

15.30-15.50: [Agathe Torti Alcayaga](#) (Université Paris 13)

*De quoi l'humanité a-t-elle le goût? Stratégies dramaturgiques chez Edward Bond et Rodrigo Garcia*

15.50-16.10: [Polina Dubchinskaia](#) (Université Paris 1)

*Calculer la perception. Analyse statistique de la presse concernant la performance artistique*

16.10-16.30: [Elina Daraklitsa](#) (Hellenic Open University)

*Dall'arte della Scapigliatura milanese all'arte come « pratica sociale » della Grecia contemporanea. La ricezione della drammaturgia di Giuseppe Giacosa presso il pubblico ellenico (1892-1944)*

16.30-17.00: Discussione